

INSCRIPCIÓN

La asistencia es libre y gratuita, gracias a una ayuda económica de la Facultad de Educación.

No es necesario inscribirse, pero quien desee un certificado de asistencia deberá enviar el boletín de inscripción por fax al 913 946 151, antes del 25 de junio, y participar en la totalidad de las comunicaciones y debates. Está disponible en <http://www.ucm.es/info/reciem/sciem.htm>.

LUGAR

Aula Magna de la Facultad de Educación.

FECHA Y HORARIO

Jueves 28 y viernes 29 de junio de 2007: de 15:00 a 20:00. Sábado 30 de junio: de 9:30 a 13:30.

TRANSPORTE

Metro: Línea 6 (Metropolitano, salida a Juan XXIII)

Autobús: Línea 132 (Moncloa), Línea F (Cuatro Caminos), Línea Circular

Coche: hay un parking detrás de la Facultad de Educación



**Universidad Complutense
de Madrid**

Facultad de Educación

**Departamento
de Expresión Musical y Corporal**

c/ Rector Royo Villanova, s/n
28040 Madrid
Teléfono 913 946 154
Fax 913 946 151

**IV SEMINARIO
COMPLUTENSE**

**DE INVESTIGACIÓN
EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

28 al 30 de junio de 2007

SCIEM
2007

SCIEM 2007

El **Seminario Complutense de Investigación en Educación Musical** es un proyecto del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense de Madrid para crear un foro anual en el que los investigadores del aprendizaje y la enseñanza de la música puedan exponer periódicamente sus trabajos, y donde profesores y alumnos puedan reunirse para debatirlos.

Para esta cuarta edición se realizó una convocatoria de propuestas, de las que se han seleccionado nueve investigaciones para su presentación como comunicaciones, y diez como pósters. Además, se ha invitado al Dr. Saville Kushner, director del Centre for Research in Education and Democracy (University of the West of England), para pronunciar la conferencia principal. La información completa del seminario, así como la información sobre las ediciones anteriores, puede encontrarse en <http://www.ucm.es/info/reciem/sciem.htm>.

SCIEM es de interés para profesores de música de colegios, institutos, escuelas de música, conservatorios y universidades, y para estudiantes de grado superior de conservatorio y de magisterio, licenciatura y doctorado interesados en la investigación en educación musical.

PROGRAMA

Jueves 28 de junio

15:00 Recepción

15:15 Coloquio inaugural a cargo de **NICOLÁS ORIOL** (UCM) y **GABRIEL RUSINEK** (UCM)

15:30 **ALBERT CASALS** y **MERCÈ VILAR** (U. de Autónoma de Barcelona): “Investigación colaborativa e interdisciplinar: Una propuesta desde la canción improvisada”

16:30 **MIGUEL PACHECO** (IES Los Navalmorales): “Dinamizar la educación musical a través de su entorno: Un estudio”

18:00 **M^a ÁNGELES ORIOL** (Centro Concertado “Montpellier”): “Actitudes que desarrollan los alumnos de secundaria al crear composiciones musicales en grupo”

19:00 Concierto a cargo de la **“BANDA DE MÚSICA” DEL IES LOS NAVALMORALES**

Viernes 29 de junio

15:00 Sesión de pósters 1

16:00 Conferencia principal a cargo **SAVILLE KUSHNER** (U. of the West of England): “Gritos sin eco: Las reflexiones inaudibles de los adolescentes”

18:00 Simposio “Formación del profesorado en educación musical: Evaluación de los planes de estudio en Europa y América Latina”:

JOSÉ LUIS ARÓSTEGUI (U. de Granada) y **EDITH CISNEROS** (U. Autónoma de Yucatán, México): “Presentación general del proyecto y diseño metodológico”

ANA LAUCIRICA (U. Pública de Navarra) y **SILVIA MALBRÁN** (U. de La Plata, Argentina): “Análisis estadístico de cuestionarios”

TERESA MATEIRO (U. del Estado de Santa Catarina, Brasil) e **ISABEL CARNEIRO** (Escuela Superior de Educación de Lisboa): “Análisis de los planes de estudio de Europa y América Latina”

GUNNAR HEILING (U. de Lund, Suecia) y **TERESA MATEIRO**: “Un estudio multicases en formación del profesorado en educación musical”

Sábado 30 de junio

9:30 Sesión de pósters 2

10:30 **SUSANA TAPIA** (U. de Barcelona): “La escritura musical para deficientes visuales en España: Estudio comparativo”

12:00 **CARMEN DE LAS CUEVAS** (U. del País Vasco): “Planteamiento metodológico de la formación vocal en la *cantera* de los coros y orfeones vascos: Un estudio multicases”

13:00 Coloquio final con los investigadores